

### Critiques de l'album: *Forever Lasting Canadian Songs*

« Caroline a une voix tendre mais puissante, elle nous rappelle à tous les deux Joplin par moments, mais à part celle que j'ai présentée dans la série, j'ai plusieurs préférées, en fait plusieurs, je n'aime pas choisir, mais si je le faisais, j'adore la version de *If You Could Read My Mind* (Lightfoot) et *Heart Of Gold* (Young). C'est effectivement un très bon album, bravo.» [Traduction] **Chrissie & Steve Sheppard, One world music radio, Australie – 23 novembre 2023**

« Caroline Nadeau, une vocaliste qui se présente pour la première fois dans Anima Jazz, est certainement une chanteuse dotée d'une solide préparation technique et de capacités interprétatives. Une performance ressentie, vécue avec une grande impulsion émotionnelle, tout en offrant une belle performance d'ensemble. Le groupe l'accompagne avec une grande discrétion qui respecte la performance vocale, mais avec une présence marquée, capable de performances solistes toujours très agréables, qui parviennent à embellir chaque piste de ce bel album que j'ai écouté avec une curiosité particulière... » [Traduction] **Bruno Pollacci, AnimaJazz, www.puntoradio.fm, Pise, Italie – 10 novembre 2023**

« La surprise de la semaine que ce cd de Caroline Nadeau, qui depuis plusieurs décennies chante ici des chansons qui durent depuis toujours. [...] nous ne pouvons pas dire nos coups de cœur, nous les aimons tous. Nous avons l'impression en écoutant le cd d'être sur un navire de croisière en profitant d'une belle soirée de musique canadienne. » **André Maccabée, Cité Boomers, Longueuil, Qc – 17 octobre 2023**

« Caroline Nadeau est une chanteuse efficace et solidement enracinée dans les harmonies jazz [...]. On est dans un espace vocal qui rappelle des chanteuses anglo-canadiennes bien connues comme Carol Welsman, c'est-à-dire un joli mezzo agréablement velouté [...] un plaisant voyage dans l'intemporalité d'un jazz très classique bien maîtrisé et de mélodies populaires durables. » **Frédéric Cardin, PAN M 360, Montréal, Qc – 17 octobre 2023**

### Diffusion de *Forever Lasting Canadian Songs*

- **Stingray Music, Amérique du Nord, Europe et Asie** – Diffusion sur la chaîne musicale Smooth Jazz, *Big Yellow Taxi*
- **Howard Pulver, Quinte jazz, CKMS 102,7 FM, Waterloo, Toronto** – 16 et 17 déc. 2023
- **Laila Biali, Saturday Night Jazz, CBC Music, Canada** – *If You Could Read My Mind*, 9 déc. 2023
- **Stanley Péan, La boîte de jazz, Radio-Canada** – Diffusion de la pièce *Heart Of Gold* – 3 déc. 2023
- **Chrissie & Steve Sheppard, One World Music Radio, Australie**, Playlist jazz #60 & #588
- **Bruno Pollacci, AnimaJazz, Puntoradio.fm, Pise, Italie** – 10 nov. 2023
- **David Balderas, Jazz Mania, Radio 89,5 FM, Querétaro, Mexique** – 28, 30 et 31 oct. 2023
- **Jeff Corpo, Destination Québec Saison 2**, Playlist de la semaine 43, *Black Velvet #4*
- **Paul Corby, Corby's Orbit, Radio Regent, balado, Toronto** – 27 oct. 2023
- **Stanley Péan, La boîte de jazz, Radio-Canada** – Annonce album, concert & *If You Could Read My Mind*, 1 oct. 2023
- **Camille Bourdeau, Les matins d'ici, Radio-Canada Ottawa** – Nouveautés musicales & *Big Yellow Taxi*
- **Sorties Jazz Nights, Montréal**, édition du 2 nov. 2023

### Entrevues radio, TV et journaux pour *Forever Lasting Canadian Songs*

- **Denys Lelièvre, Midi Jazz, CKRL 89,1 FM, Québec, Qc** – 13 nov. 2023
- **Gyslain Demers, Radio 103,5 FM Lanaudière, Qc** – 13 nov. 2023
- **Mathieu Fournier, L'Éclaireur Progrès, Hebdo régional, St-Georges, Qc** – 2 nov. 2023
- **Julie Rhéaume, Qulture, CKIA 88,3 FM, Québec, Qc** – 2 nov. 2023
- **Sylvio Morin, EnBeauce.com, entrevue, St-Georges, Qc** – 27 oct. 2023
- **Sylvie Bergeron, Arts d'œuvres, CFLX 95,5 FM Sherbrooke, Qc** – 14 oct. 2023
- **Global TV Montreal** – Capsule vidéo pour la sortie de l'album *Forever Lasting Canadian Songs*
- **JAZZIZ, Web Magazine**
- **All About Jazz, Web Magazine**

### *Chansons pour durer toujours*

En nomination au Gala de l'ADISQ 2014  
Album de l'année – jazz interprétation

### *Si Fragile*

En nomination au Gala de l'ADISQ 2007  
Album de l'année – jazz interprétation

### Autre critique du spectacle de Caroline :

« La chanteuse de jazz canadienne fait impression lors de son premier concert en Allemagne. Diversité de la voix et minimalisme des gestes. Elle réduit à l'essentiel ses gestes qui font aussitôt penser à Juliette Gréco. Elle modèle son interprétation si intensément, que le public peut suivre, même s'il ne maîtrise pas le français. La canadienne qui porte beaucoup d'importance à l'esthétique du son et partage une interprétation juste et nuancée, peut avec sa voix de velours, non seulement susurrer mais aussi éclater en multiples couleurs. »

**Westfälische Rundschau, Martina Lode-Gerke, Unna, Allemagne**



# STINGRAY MUSIC

Amérique du nord, Europe et Asie

**Big Yellow Taxi** interprété par Caroline Nadeau a été sélectionné pour être en diffusion sur la chaîne musicale Smooth Jazz.

*Caroline Nadeau*

FOREVER LASTING  
CANADIAN SONGS





**Bruno Pollacci, Animajazz, [www.puntoradio.fm](http://www.puntoradio.fm), Pise, Italie**  
**<http://animajazz.eu> -10 novembre 2023**

« Bien, nous avons pu écouter la performance de Caroline Nadeau. Le CD s'intitule "Forever Lasting Canadian Songs". Nous avons écouté son interprétation de "Black Velvet". Caroline Nadeau, une vocaliste qui se présente pour la première fois dans Anima Jazz, est certainement une chanteuse dotée d'une solide préparation technique et de capacités interprétatives. Une performance ressentie, vécue avec une grande impulsion émotionnelle, tout en offrant une belle performance d'ensemble. Le groupe l'accompagne avec une grande discrétion qui respecte la performance vocale, mais avec une présence marquée, capable de performances solistes toujours très agréables, qui parviennent à embellir chaque piste de ce bel album que j'ai écouté avec une curiosité particulière, étant donné que Caroline Nadeau se présentait pour la première fois dans AnimaJazz. Je me souviens que le titre du CD est "Forever Lasting Canadian Songs". Nous avons écouté son interprétation de "Black Velvet", et c'était Caroline Nadeau. » [Traduction]

« Bene, abbiamo potuto ascoltare la performance di Caroline Nadeau. Il CD è intitolato Forever Lasting Canadian Songs. Noi ci siamo ascoltati l'interpretazione di Black Velvet. Caroline Nadeau, una vocalist che si presenta per la prima volta in Anime Jazz, è sicuramente una cantante dalla preparazione tecnica valida con anche capacità interpretative. Una performance sentita, vissuta con grande spinta emotiva e nello stesso tempo con una bella performance anche d'ensemble, un gruppo che riesce ad accompagnare con grande discrezione rispetto alla performance vocale, ma con una decisa presenza, capace anche di piccole performance solistiche, sempre gradevolissime, che riescono a impreziosire ogni traccia di questo bel CD che ho ascoltato con una particolare curiosità, visto che Caroline Nadeau si presentava per la prima volta in Anime Jazz. Ricordo che il titolo del CD è Forever Lasting Canadian Songs. Noi ci siamo ascoltati l'interpretazione di Black Velvet e questa era Caroline Nadeau. »

**animajazz**  
Bruno Pollacci

home animajazz dubbi&do | a voce a soul | blues fire | invia notizia | segnala concerto | account

**ANIMAJAZZ n° 1098 di Venerdì 10 Novembre**

Nella puntata n° 1098 di "ANIMAJAZZ", ideata e condotta da **BRUNO POLLACCI**, in onda **VENERDI 10 Novembre** alle 23.05, su **PUNTORADIO**, anche in streaming su [www.puntoradio.fm](http://www.puntoradio.fm) ed in immediato podcast su <http://animajazz.eu> saranno protagonisti della serata, in ordine:

- 1 - DREW ZAREMBA - CD "Reunion" - "We Got This" (Outside in Music); 1a foto a sinistra
- 2 - ROB LUFT - CD "Dahab Days" - "Dahab Days" (Edition Records); 1a foto a destra
- 3 - JENNIFER WHARTON's BONEGASM - CD "Grit & Grace" - "Be Normal"; 2a foto 1a fila sotto
- 4 - MICHEL REIS - CD "For A Better Tomorrow" - "After The Winter" (CAM for Jazz); 3a foto 1a fila sotto
- 5 - SERGIO CASABIANCA - CD "De Visu" - "Milo Crew"; 2a foto 1a fila sotto
- 6 - CAROLINE NADEAU - CD "Forever Lasting Canadian Songs" - "Black Velvet"; 3a foto 2a fila sotto
- 7 - RUIQI WANG - CD "Subduing the Silence" - "Dream of the Pines"; 1a foto 2a fila sotto
- 8 - NO ONE NO MORE (TOMMASO UNCINI, MARCO PUNZI, DAVIDE CASON, PATRIZIO BALZARINI) - CD "No One No More" - "Magic Fall" (Ipogeo Records); 2a foto 2a fila sotto

Ricordiamo che "ANIMAJAZZ" si può ascoltare **VENERDI** alle 23.05 in immediato podcast su <http://animajazz.eu> e potrà essere effettuato il "DOWNLOAD" della puntata, gratuitamente, dall'area podcasts. Buon ascolto.

"ANIMAJAZZ"  
in collaborazione con l'ACCADEMIA D'ARTE DI PISA.  
Pisa.<http://accademiadartedipisa.jimdo.free.com>



## Caroline Nadeau revisite Forever Lasting Canadian Songs

17 octobre 2023, André Maccabée



La surprise de la semaine que ce cd de Caroline Nadeau, qui depuis plusieurs décennies chante ici des chansons qui durent depuis toujours. Sur cet album, elle et ses musiciens revisitent 10 joyaux du répertoire canadien écrits par des artistes comme Bachman-Turner Overdrive (BTO), Neil Young, Joni Mitchell, Gordon Lightfoot, Alannah Myles, K.D. Lang, Shania Twain, Leonard Cohen et Gino Vannelli. Des accents blues, jazz, bossa-nova, gospel et pop colorent ces grandes chansons canadiennes qui ont connu un rayonnement à l'international. Elle est aussi compositrice, choriste et professeur. Elle a chanté un peu partout ici et ailleurs. 9<sup>e</sup> cd de Caroline. Voici la liste des morceaux et nous ne pouvons pas dire nos coups de cœur, nous les aimons tous.

- 1- Takin' Care Of Business 4.07- Randolph Charles Bachman- Arr.: Vincent Morel
- 2- If you could read my mind 5.18-Gordon Lightfoot- Arr.: Caroline Nadeau & John Sadowy  
-Solo voice and piano composition: Caroline Nadeau
- 3- Heart of Gold 3.48- Neil Young- Arr.: Karl Surprenant
- 4- Big Yellow Taxi 4.05- Joni Mitchell- Arr.: Karl Surprenant
- 5- Bird On A Wire 4.31- Leonard Cohen-
- 6- Black Velvet 4.18. Christopher William Ward, David Michael Tyson & Andrew Blake Lasater- Arr.: Vincent Morel
- 7- You're still the one 4.49- Shania Twain & Robert John Lange-Arr.: John Sadowy
- 8- Swinging Shepherd Blues 5.56=Rhoda Roberts, Kenny Jacobson & Morris Koffman- Adaptation: Caroline Nadeau
- 9- Hurts To Be In Love 4.18- Gino Vannelli & Joe Vannelli- Arr.: Vincent Morel & Caroline Nadeau
- 10- Constant craving 4.14= Ben Mink & Kathryn Dawn Lang= Arr.: Caroline Nadeau & John Sadowy

**Nous avons l'impression en écoutant le cd d'être sur un navire de croisière en profitant d'une belle soirée de musique canadienne. Le cd est fait avec au piano: John Sadowy. Guitares acoustique, électrique & lap steel: Daniel Lacoste. Contrebasse : Karl Surprenant. Batterie: Rich Irwin et bien d'autres dont il serait trop long d'écrire tous les noms.**

Pour tout savoir passez voir son site : <https://www.carolinenadeau.com/>

PAN  
M  
360



Pays : Canada (Québec)  
Label : Indépendant  
Genres et styles : jazz vocal  
Année : 2023

## Caroline Nadeau – Forever Lasting Canadian Songs

· par Frédéric Cardin

Pour faire suite à l'album *Chansons pour durer toujours* où elle rendait hommage à 12 chansons québécoises, façon jazz, Caroline Nadeau propose cette fois *Forever Lasting Canadian Songs*. Avec ses collaborateurs Vincent Morel aux arrangements, Karl Surprenant à la contrebasse (et arrangements), Daniel Lacoste aux guitares, Max Sansalone et Rich Irwin à la batterie, et John Sadowy au piano (et arrangements itou), elle revisite dans un jazz balade ou swing, parfois plutôt blues, des incontournables de Bachman-Turner Overdrive (BTO), Neil Young, Gordon Lightfoot, Joni Mitchell, Alannah Myles, K.D. Lang, Shania Twain, Leonard Cohen et Gino Vannelli. Caroline Nadeau est une chanteuse efficace et solidement enracinée dans les harmonies jazz (elle est membre de Bémol 9 depuis plus de 25 ans). *Forever Lasting Canadian Songs* se veut résolument grand public, si bien que l'on demeure constamment dans un parcours prudent question harmonies, et relativement tranquille du côté des impros. On est dans un espace vocal qui rappelle des chanteuses anglo-canadiennes bien connues comme Carol Welsman, c'est-à-dire un joli mezzo agréablement velouté. Rien de bien surprenant, mais un plaisant voyage dans l'intemporalité d'un jazz très classique bien maîtrisé et de mélodies populaires durables.





**Oneworldmusicradio.com**

**Web radio, Australie**

**Playlist jazz #60 & #588**

**Chrissie & Steve Sheppard**

« Caroline a une voix tendre mais puissante, elle nous rappelle à tous les deux Joplin par moments, mais à part celle que j'ai présentée dans la série, j'ai plusieurs préférées, en fait plusieurs, je n'aime pas choisir, mais si je le faisais , j'adore la version de If You Could Read My Mind (Lightfoot) et Heart Of Gold (Young). C'est effectivement un très bon album, bravo. » [Traduction]

**Steve Sheppard, One world music radio, Australie – 23 novembre 2023**

# Caroline Nadeau

## Forever Lasting Canadian Songs (Les Disques Jazzazoue)



Singer, arranger, composer, backing vocalist and teacher, Caroline Nadeau has been evolving in the music industry for more than 20 years. A charismatic performer recognized for her uplifting performances as she has presented herself on various stages and at major events, including the Montreal International Jazz Festival, the Mommenta Festival in Germany, the Edmundston Jazz & Blues Festival and the Sasktel Saskatchewan Jazz Festival. She was also invited by the Orchestre Symphonique de Longueuil to participate in a tribute concert to Ella Fitzgerald.

At the end of the 1990s, the artist set up her own group, the Caroline Nadeau Jazz Band, and in 2001, she took a leap into releasing her first jazz album in French, *Around Midnight*. Which was very warmly welcomed by the public and the critics, the opus is among the 10 best jazz albums on the Galaxy channel. On the strength of this first success, Caroline did it again with *Si Fragile* in 2007. Produced with a team of high-caliber musicians, the opus was cited in the Album of the Year – Jazz Interpretation category at the ADISQ gala.

For her third solo album, Caroline chose to reconnect with her musical roots and devote herself to jewels of the Quebec repertoire rearranged into jazz versions. Entitled “*Chansons Pour Durer Toujours*”, a nod to this magnificent piece by Richard Séguin, the opus released in 2013 once again reveals the qualities of the singer who puts her sultry voice at the service of carefully chosen pieces. Caroline received a second nomination in the Album of the Year – Jazz Interpretation category at the ADISQ gala. Taking up the process that led to the creation of “*Chansons Pour Durer Toujours*”, Caroline immersed herself in the Canadian repertoire in 2023 with the album *Forever lasting Canadian songs*, where she brilliantly revisits 10 emblematic songs popularized by big names such as Gordon Lightfoot, Neil Young, Joni Mitchell and k.d. lang. The result is a groove filled and emotional journey through more than 50 years of songs. The album will be released on October 13.

Since 1996, Caroline Nadeau has also been a member and soloist with the jazz vocal ensemble *Bémol 9*, with which she has recorded five albums: the most recent, *Blanc*, as well as *Vokaléidoscope*, *Snapologie*, *Festival de Ritmo* and *Noël*. A new album from the group will be released next spring.

Alongside her artistic activities, Caroline has been teaching jazz and popular singing for more than 25 years at University and College levels; she is currently a teacher at the Cégep régional de Lanaudière in Joliette.

A classically trained flutist, Caroline holds a bachelor's degree in music education from the University of Quebec in Montreal and a bachelor's degree in jazz singing from the University of Montreal. In 2022, she returned to school to obtain a master's degree in jazz singing at Université Laval under the direction of the great Raneé Lee, an experience that allowed her to deepen her talents as a performer, composer and arranger.

To see the full article: <https://www.jazziz.com/new-releases/forever-lasting-canadian-songs/>

## CULTUREL

---

Entrevue vidéo avec EnBeauce.com

# Un 4e album pour la chanteuse de jazz Caroline Nadeau

27 octobre 2023



Par Sylvio Morin, Chef des  
nouvelles



**Le chanteuse de jazz originaire de la Beauce, Caroline Nadeau, vient de lancer son 4e album dans lequel elle revisite des grands classiques de la chanson anglophone canadienne.**

*Forever Lasting Canadian Songs* comprend dix succès écrits par des artistes comme Bachman-Turner Overdrive, Neil Young, Joni Mitchell, Alannah Myles, K.D. Lang, Shania Twain, Leonard Cohen et Gino Vannelli, qu'elle a réarrangé avec des accents blues, jazz, bossa-nova, gospel et pop, a-t-elle expliqué en entrevue vidéo avec *EnBeauce.com*.

La native de Saint-Bernard a passé des soirées « *vraiment l'fun* » avec son conjoint originaire de la Saskatchewan, l'auteur-compositeur-interprète Gerry Gareau, à écouter plusieurs pièces, avant de monter une liste coup de coeur qu'elle a soumise à ses collaborateurs arrangeurs. Au moment où elle décide d'aller enregistrer les chansons en studio, nous sommes au début février 2020, on connaît la suite : tout est mis sur la glace. Trois ans plus tard, le projet d'album voit enfin le jour.

C'est elle aussi qui assure la production et la direction artistique du disque qui est disponible en format numérique et aussi en CD, via son site web ([www.carolinenadeau.com](http://www.carolinenadeau.com))

Chanteuse, arrangeuse, compositrice, choriste et enseignante, Caroline Nadeau évolue dans l'industrie de la musique depuis plus de 20 ans. Interprète reconnue pour ses prestations enlevantes, elle s'est produite sur diverses scènes et dans de grands événements, dont le Festival International de Jazz de Montréal, le Festival Mommenta en Allemagne, l'Edmundston Jazz & Blues Festival et le Sasktel Saskatchewan Jazz Festival. Elle enseigne depuis plus de 25 ans le chant jazz et populaire; elle est actuellement professeure au Cégep régional de Lanaudière à Joliette, elle qui est une flûtiste de formation classique.

**Écoutez l'intégrale de l'entrevue vidéo avec Caroline Nadeau.**  
<https://www.enbeauce.com/actualites/culturel/595829/un-4e-album-pour-la-chanteuse-de-jazz-caroline-nadeau>



# Destination Québec saison 2 -2023/2024

Réalisé et animé par Jeff Corbe - Générique original Jeff Corbe

## Playlist de la semaine 43-2023

<b>Nom de l'interprète</b>	<b>Titre du morceau</b>	<b>Durée</b>
Décorum	Atterrissage	3,09
Paule André Cassidy	Soleil	3,07
Beau-lieu	Ouvre les rideaux	2,00
Caroline Nadeau	Black velvet	4,18
Cédrik St Onge	Rappelle moi ton nom	3,29
Francis Faubert	Trop paresseux	3,43
Jeannot Bournival	Mur à mur	3,34
Lucas Melo et Enzo Lord Mariano	Le dernier hêtre	4,33
Maude Audet	Il faut partir maintenant	3,06
Mélanie Lirette	A l'infini	2,59
Raph Delaé	Tombé en image	3,31
Mel Issa	Jour et nuit	3,08
Sorrene	Caugh me one a bad day	2,45
Steven Lavac	With you	3,57
Cynthia Paquin	Un soir de Karaoké	3,08
Pascale Leblanc	Le doute	3,03
Nick Mailloux	Quand la musique nous entoure	2,46

[www.lesemissionsdejeff.com](http://www.lesemissionsdejeff.com)

## Caroline Nadeau lance *Forever Lasting Canadian Songs*

Caroline Nadeau

FOREVER LASTING  
CANADIAN SONGS



La talentueuse chanteuse jazz Caroline Nadeau lance *Forever Lasting Canadian Songs*, un album qui revisite 10 joyaux du répertoire canadien ayant connu un rayonnement à l'international, de Joni Mitchell à Neil Young en passant par Shania Twain, Leonard Cohen et k.d. lang. Des accents blues, jazz, bossa-nova, gospel et pop colorent ces remarquables relectures interprétées par des musiciens chevronnés et jettent un nouvel éclairage sur des pièces immortelles.

### Biographie

Chanteuse, arrangeuse, compositrice, choriste et enseignante, Caroline Nadeau évolue dans l'industrie de la musique depuis plus de 25 ans. Interprète charismatique reconnue pour ses prestations enlevantes, elle s'est produite sur diverses scènes et dans de grands événements, dont le Festival International de Jazz de Montréal, le Festival Mommenta en Allemagne, l'Edmundston Jazz & Blues Festival et le Sasktel Saskatchewan Jazz Festival. À la fin des années 1990, l'artiste monte son propre groupe, le Caroline Nadeau Jazz Band, et en 2001, elle fait le grand saut en lançant son premier album jazz en français, *Autour de minuit*, qui figure parmi les 10 meilleurs albums jazz de la chaîne Galaxie. Forte de ce premier succès, Caroline récidive avec *Si Fragile*, en 2007, cité dans la catégorie Album de l'année – Jazz interprétation au gala de l'ADISQ. Pour son troisième album solo, Caroline choisit de renouer avec ses racines musicales et de se consacrer à des joyaux du répertoire québécois réarrangés dans des versions jazz. *Intitulé Chansons pour durer toujours*, le disque paru en 2013 révèle à nouveau les qualités d'interprète de la chanteuse, qui met sa voix souple au service de pièces soigneusement choisies.

Caroline recueille une deuxième nomination dans la catégorie Album de l'année – Jazz interprétation au gala de l'ADISQ. Depuis 1996, Caroline Nadeau est également choriste et soliste au sein de l'ensemble vocal jazz Bémol 9, avec lequel elle a enregistré cinq albums. Parallèlement à ses activités artistiques, Caroline enseigne depuis plus de 25 ans le chant jazz et populaire; elle est actuellement professeure au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Flûtiste de formation classique, Caroline détient un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal et un baccalauréat en chant jazz de l'Université de Montréal. En 2022, elle retourne sur les bancs d'école pour décrocher une maîtrise en chant jazz de l'Université Laval sous la direction de la grande Ranee Lee, une expérience qui lui permet d'approfondir ses talents d'interprète, de compositrice et d'arrangeuse.



Pour une copie physique

: <https://www.carolinenadeau.com/boutique>

Pour une copie numérique sur toutes les plateformes

: <https://ffm.to/carolinenadeauforeverlastingcanadiansongs>

Pour voir l'édition au complet :

<https://sortiesjazznights.com/caroline-nadeau-lance-forever-lasting-canadian-songs/>



---

## Album de l'année - jazz interprétation



**Chansons pour durer toujours** : Caroline Nadeau

**Production** : Les Disques Jazzazoue

**Maison de disques** : Ekitable Records

**Direction artistique** : Caroline Nadeau

**Réalisation** : Caroline Nadeau, Julie Lamontagne, Karl Surprenant

**Arrangements** : Caroline Nadeau, Steeve Lévesque, Karl Surprenant

**Prise de son et mixage** : George Doxas, Julie Lamontagne

**Équipe de relations de presse** : Communications Lise Raymond

**Distribution** : DEP Distribution Exclusive

GALA ADISQ 2014, 9 SEPTEMBRE 2014

[HTTP://WWW.ADISQ.COM/EVEN-GALA/2014/NOMIN-ARTIS-JAZZINTERPRETE.HTML](http://www.adisq.com/even-gala/2014/nomin-artis-jazzinterprete.html)



## **Quand le jazz est là... animé par Stanley Péan**



### **Extrait de l'émission :**

« Je pensais pas qu'un jour j'aimerais si fort, que rêver de partir serait comme rêver de mourir. C'est au son de cette très belle chanson de Daniel Lavoie et Louise Dubuc relue par Caroline Nadeau et son groupe qu'on est entré dans la deuxième partie de notre émission, celle traditionnellement consacrée, les jeudis, aux récentes parutions. Caroline Nadeau nous propose *Chansons pour durer toujours*, un disque fort agréable qui propose des relectures de chansons populaires d'ici. Pourquoi, se pose-t-elle comme question, ne pas faire des chansons québécoises, des standards comme les artistes américains l'ont fait des chansons des comédies musicales de Broadway? Alors le pari est tenu, c'est un disque excellent, d'autant plus qu'elle est vraiment bien entourée : Bill Mahar au bugle ou à la trompette, selon les pièces, Daniel Lacoste à la guitare, John Sadowy au piano, Karl Surprenant à la contrebasse, Jim Doxas à la batterie et, enfin, Joanna Peters aux percussions. On va écouter une autre chanson tirée de ce très beau disque, celle qui donne plus ou moins son titre à l'album : *Chanson pour durer toujours*. Celle-là, on la doit à Richard Séguin. »

ESPACE.MU, 24 OCTOBRE 2013

[HTTP://WWW.ESPACE.MU/ESPACE-MUSIQUE/ANIMATEURS/PEANSTANLEY/7496](http://www.espace.mu/espace-musique/animateurs/peanstanley/7496)

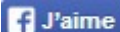


---

## Caroline Nadeau propose des “Chansons pour durer toujours”

25 OCTOBRE 2013 8 H 21 MIN 0 COMMENTAIRE

VIEWS: 57

 J'aime 33 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.



Caroline Nadeau

Pour son troisième album de jazz en français, Caroline Nadeau a choisi de chanter uniquement dans la langue de Molière et tant qu'à faire, elle a choisi d'adapter onze chansons québécoises et de proposer deux créations originales (*Belle Naïma* et *L'étincelle dans la noirceur*). Il peut être surprenant de redécouvrir nos classiques (Sylvain Lelièvre, Pierre Bertrand, Jean Lapointe, Céline Dion, Ariane Moffat, Daniel Bélanger, Daniel Lavoie, Fabienne Thibault, Richard Desjardins, Gilles Rivard et Richard Seguin) sous une forme jazzy, mais à entendre l'artiste chanter, cela nous persuaderait presque qu'ils ont été écrits pour ça.

Mêlant sa voix au piano, Caroline Nadeau puise dans ses émotions pour nous amener dans les différents univers des treize pièces de son opus. Que ce soit à travers les

grands classiques québécois ou à travers ses compositions originales, elle a le ton juste. Sa surprenante interprétation de *Vole* de Céline Dion est bel exemple de sa relecture des chansons. Repoussant les limites du jazz avec *Belle Naïma* qui sonne clairement country-folk et *L'étincelle dans la noirceur* qui s'inscrit plutôt dans la dansante bossa, l'artiste nous montre une fois encore qu'elle possède de multiples talents et que les musiciens qui l'entourent, Bill Mahar (trompette et bugle), Jean Boutin (flûte, clarinette et saxophone ténor), Daniel Lacoste (guitares acoustique et électrique, banjoline et lap steel), John Sadowy (piano), Karl Surprenant (contrebasse), Jim Dexas (batterie et rebolo) et Joanna Peters (percussions), sont d'une qualité exceptionnelle. Si vous vous ennuyez parfois des chansons de chez nous, redécouvrez-les à travers *Chansons pour durer toujours* pour Caroline Nadeau.

[www.carolinenadeau.com](http://www.carolinenadeau.com)

**Par: Luc Bertrand**

---

INFO-CULTURE.BIZ, 25 OCTOBRE 2013

[http://info-culture.biz/2013/10/25/caroline-nadeau-propose-des-chansons-pour-durer\\_toujours/#.UyIgbfl5Nig](http://info-culture.biz/2013/10/25/caroline-nadeau-propose-des-chansons-pour-durer_toujours/#.UyIgbfl5Nig)



## CAROLINE NADEAU ★★★★★



*Chansons pour durer toujours*, Jazzazou/DEP  
● Tout doux comme *Un air d'été*, l'une des pièces fétiches de cette nou-

veauté, la chanteuse de jazz Caroline Nadeau revoit donc ces chansons éternelles avec de jolis clins d'œil. À l'effort d'avoir réarrangé *Les choses inutiles*, *Lucky Lucky*, *Quelle belle vie*, *Je veux tout sans jamais les dénaturer*, elle vous fera sourire et bien évidemment chanter et/ou taper du pied. De vrais vers d'oreille avec de très bons musiciens Bill Mahar (trompette), Jim Doxas (batterie), Karl Surprenant (contrebasse) et plus encore, une très belle voix qui évoque Christiane Legrand.

PHOTOS COURTOISIE





## JAZZ ENCORE

### **Animatrice : Barbara Secours**

« Merci Caroline Nadeau pour ta belle générosité en entrevue à Jazz Encore! Ton disque est un petit bijou! »

**Barbara Secours, Jazz Encore, CIBL 101,5 FM**

« Caroline Nadeau chante le jazz, et en français s.v.p.! Je lève mon chapeau à l'interprète et arrangeuse sophistiquée qu'est devenue Caroline Nadeau. *Chansons pour durer toujours*, 13 titres, dont 11 petits bijoux tirés du répertoire québécois, qu'elle et ses acolytes ont revisités en apportant une touche jazz. Des mélodies pour durer toujours, soutenues par une harmonie nouvelle, ajout de beaux thèmes, tantôt bossa, tantôt New Orleans, le tout appuyé par des musiciens chevronnés. Un disque pour durer toujours! »

**Barbara Secours, *Jazz encore*, CIBL 101,5 FM**

---

CIBL, 11 NOVEMBRE 2013

<http://www.cibl1015.com/jazz-encore>

---



Nouvel album pour Caroline Nadeau... création jazz, des chansons de chez nous... on en jase à Coco Jazz ce soir dès 19h via <http://tunein.com/radio/CKVL-FM-1001-s97799/>



*Pour son 3ième album, Caroline Nadeau s'est entourée de musiciens chevronnés. Ses talents de réalisation lui permettent de marier des classiques du répertoire québécois avec le jazz et la musique contemporaine. Un bonus avec 2 pièces originales! Quand une artiste prend le temps de "jazzier" en français, on se doit de porter attention. Bravo!*  
**Colette Schryburt, Coco Jazz... l'autre émission de jazz!, CKVL 100,1 FM**

---

CKVL 100,1 FM, 7 OCTOBRE 2013

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/COCOJAZZ.MTL](https://www.facebook.com/cocojazz.mtl)



**PM**  
En semaine de 14 h à 15 h (sur tout le réseau)  
De 15 h à 16 h (plusieurs régions)  
(rediffusion à minuit)  
Patrick Masbourian

14 h 26  
**À la table tournante : Marie-Christine Blais,  
Élizabeth Gagnon et Barbara Secours**  
Durée : 32:21

31:53 | 01:58:00 

**Les musiques de Barbara Secours :**

*Le stomp de l'accidenté*, de Caroline Nadeau  
[Écoutez un extrait sur le site de Caroline Nadeau >>](#)

« C'est franchement agréable [...]. Elle a une belle sensibilité. [...] On est surpris des réinterprétations qu'elle peut en faire. [...] Je veux souligner l'originalité de la pochette pour un disque de jazz! »  
**PM, ICI Radio-Canada Première**

---

PM, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, 15 NOVEMBRE 2013

<http://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2013-2014/archives.asp?date=2013-11-15>





**VOL 15, No 2, JANVIER-FÉVRIER  
2014**

**EXTRAITS DE L'UNIVERS DES  
SONS**

Par Michel Dupuis

**Caroline Nadeau**

***Chansons pour durer toujours***

Jazzazoue EKR2 4303

Il est très difficile, dans notre monde noyé dans l'univers culturel anglophone nord-américain, de créer, en français par surcroît, un matériel original avec le sceau du jazz. Quelques interprètes s'y sont frottés mais le succès de l'aventure demeure souvent un risque incertain. La chanteuse musicienne Caroline Nadeau nous prouve le contraire avec cette sortie dernière, *Chansons pour durer toujours*, une magnifique offrande sur le marché vocal des interprètes d'ici. Le qualificatif peut sembler facile mais il est justifié à plus d'un point de vue.

C'est, tout d'abord, un ouvrage très bien figolé au plan sonore avec des musiciens de qualité pour ne citer que John Sadowy au piano, Bill Mahar, trompette, Jean Boutin, saxo et clarinette et la batterie de Jim Doxas. Les autres aussi tirent bien leur épingle du jeu. Derrière la réalisation de Caroline qui y flûte avec entrain se fauillent les conseils de la pianiste arrangeure Julie Lamontagne et du bassiste Karl Surprenant. Le son est clair, les arrangements précis, dépouillés. La voix chaude de l'interprète trace le chemin à des chansons qui n'ont rien de facile.

En second lieu, la présentation du petit livret qu'on feuillette avec le sourire (la petite bonne femme et son sac d'école rouge) ouvre la porte sur une famille dotée d'une joie de vivre entretenue par le goût de chanter et de faire de la musique. Du monde ordinaire qui ont transmis cette petite part d'héritage musical que transporte fièrement Caroline dans son répertoire personnel.

C'est là que réside le cœur de la beauté de ce CD qui évite le piège de refaire le répertoire sans cesse refait des Nougaro, Legrand et Salvador. Elle pêche ses chansons dans la mer des auteurs québécois qui lui collent à la peau. Les Desjardins, Moffat, Lavoie, Lelièvre, Bélanger, Séguin se bousculent comme des symboles de la grande chanson d'ici, transformée, modifiée, improvisée par les accents jazzy de Mme Nadeau. Pêle-mêle, citons «Les choses inutiles», «Je veux tout» très bien scattée, «C'est dans les chansons» de Jean Lapointe, «Un air d'été» reprise en 3/4, la prenante «Lucky, Lucky» qu'elle pousse dans ses derniers retranchements de sensualité et une, arrachée au passé de l'enfance, «Quelle belle vie» de Gilles Rivard et Pierre Légaré. Elle donne tout son sens à l'album.

Ce ne sera peut-être pas un disque d'or par ses ventes (on ne sait jamais), mais Caroline Nadeau, dans sa troisième livraison, nous livre un superbe portrait de la vitalité de son chant et du pourquoi des chansons d'ici qui traversent les ans et durent.





**CD.JAZZ** par **Christophe Rodriguez**

**Caroline Nadeau- Chansons pour durer toujours**



**20 février 2014**

Un titre qui colle exactement à cette nouveauté, dont la pierre d'achoppement sont tous ces classiques de notre chanson francophone, sifflotée une fois ou une autre. Avec deux zestes de tendresse, le sens d'une amitié durable pour la chanson qui se fait aussi jazz, la vocaliste jazz **Caroline Nadeau** revisite donc avec goût, une partie de notre patrimoine culturel.

Pour ces vers d'oreille : *Les choses inutiles*, *Lucky, Lucky*, *Quelle belle vie* ou *Je veux tout*, l'interprète s'est entourée de musiciens calibrés : **Bill Mahar** (trompette), **Jean Boutin** (sax ténor), **Daniel Lacoste** (guitare), **John Sadowy** (piano), **Karl Surprenant** (contrebasse), **Joanna Peters** (percussions) et Jim Doxas (**batterie**). De chouettes arrangements et le sentiment que *Chansons pour durer toujours* est là pour rester.

Pour en savoir plus : [carolinenadeau.com](http://carolinenadeau.com)

Christophe Rodriguez

---

SORTIES JAZZ NIGHTS.COM, 20 FÉVRIER 2014

[http://www.sortiesjazznights.com/1/Menu\\_Haut/cdjazz](http://www.sortiesjazznights.com/1/Menu_Haut/cdjazz)



## Souvenirs pour durer toujours...

Lundi 28 octobre 2013 à 15:53 | Stanley Péan | [Pour m'écrire](#)



(...)

Dans le même ordre d'idées, impressionné par la reprise par **Caroline Nadeau** de la *Chanson pour durer toujours* cosignée par la regrettée **Louky Bersianik** et **Richard Séguin**, j'ai eu envie de revenir à une thématique chère à mon cœur, ces promesses d'éternité qui font rimer amour et toujours, et dont parfois les auteurs de chansons ont abusé, j'en conviens. Outre Caroline Nadeau, on écouterait ensemble mardi les voix de **Rigmor Gustafsson**, d'**Inger Marie Gundersen**, de Sting, ainsi que les trompettistes **Roy Hargrove**, **Chris Botti** et **Wallace Roney**.

ICI PREMIÈRE, 29 OCTOBRE 2014

ICI RADIO-CANADA  première



## Quand le jazz est là...

Du mardi au samedi de 2 h à 4 h  
Stanley Péan

NOTE : Rediffusion sur ICI Première

---

ESPACE.MU, 28-29 OCTOBRE 2013

<http://www.espace.mu/espace-musique/animateurs/peanstanley/7496>

Le 17 octobre 2013

Musique

## CHANSONS POUR DURER TOUJOURS- Avec Caroline Nadeau



Concert / lancement du troisième album jazz tout en français « Chansons pour durer toujours » de la chanteuse jazz Caroline Nadeau

Du jazz dans la langue de chez-nous!  
11 adaptations et 2 compositions originales!

La cote du public



Cotez cet événement en survolant les étoiles



Entourée de musiciens chevronnés, la chanteuse de jazz Caroline Nadeau apporte sa voix chaleureuse et son regard aux plus belles chansons de notre univers québécois sur des textes de Lapointe, Lelièvre, Moffat, Thibeault, Séguin, Bélanger, Lavoie. Des petites bulles de bonheur et de douceur qui ont tissé nos vies et qu'on savoure de nouveau avec délice.

Bill Mahar (Trompette et flugelhorn), Jean Boutin (Flûte, clarinette et saxophone ténor), Mathieu Perreault (Guitare acoustique, guitare électrique, banjoline et lap steel), John Sadowy (Piano), Karl Surprenant (Contrebasse) et Jim Doxas (Batterie et rebolo)

### UN ALBUM ET UN SPECTACLE À DÉCOUVRIR !

« La chanteuse jazzy canadienne tente de nous persuader que le jazz peut s'accommoder de la langue française. C'est vrai que le résultat est assez impressionnant. Moanin' ou Estate sont incontestablement, dans sa bouche des airs de jazz et, en même temps, c'est de l'excellente chanson française. »

Jazz Hot, Michel Bedin, France

« À la voix élégante, caressante, jazzée Caroline Nadeau donne à la langue de Molière un souffle nouveau et un charme fou »





Onglet général : **Musique**

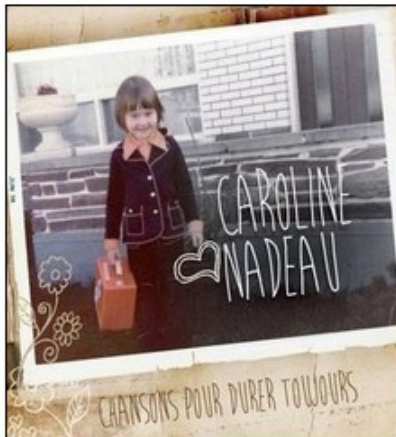
Section : **CD musique générale**

Par : **André Maccabée**

Date : **Mardi, le 15 octobre 2013**

<http://www.citeboomers.com/MU-CD-musique-generale-CD-Caroline-Nadeau-.php?id=MU4249087>

## CD: **Caroline Nadeau,**



Musicienne et interprète de grand talent, **Caroline Nadeau** figure aujourd'hui parmi les rares chanteuses à avoir développé un vaste répertoire jazz dans la langue de Molière. Flûtiste de formation classique, Caroline obtient tout d'abord un baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal. C'est pendant ces études qu'elle entend pour la première fois Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Sarah Vaughan et Manhattan Transfer. Dès lors, elle a un coup de foudre pour le jazz vocal et décide de plonger à nouveau dans un baccalauréat, cette fois en chant jazz à l'Université de Montréal où elle approfondira ses connaissances en jazz en touchant à l'arrangement musical, au piano jazz et à la direction chorale.

Pour son troisième album, Caroline choisit de renouer avec ses racines musicales et d'approfondir la démarche entreprise sur son disque précédent avec la reprise de la pièce *Si Fragile*. Cette fois, l'opus est presque entièrement consacré à des bijoux du répertoire québécois réarrangés dans des versions jazz. Intitulé *Chansons pour durer toujours*, clin d'œil à cette magnifique chanson de Richard Séguin, ce disque révèle à nouveau les qualités d'interprète de la chanteuse qui met sa voix souple au service de pièces soigneusement choisies.

On a donc le plaisir de retrouver toutes ces chansons avec la touche jazzée de Caroline, voici la liste : 1- Les choses inutiles 3:14, 2- Un air d'été 3:35, 3- C'est dans les chansons 4:06, 4- Vole 4:35, 5- Belle Naima 3:42, 6- Je veux tout 4:48, 7- L'étincelle dans la noirceur 3:33, 8- Les deux printemps 4:17, 9- Je pensais pas 4:44, 10- Le stomp de l'accidenté 3:44, 11- Lucky, Lucky 5:41, 12- Quelle belle vie 4:04, 13- Chanson pour durer toujours 6:16

CITE BOOMERS, 15 OCTOBRE 2013

[HTTP://WWW.CITEBOOMERS.COM/MU-CD-MUSIQUE-GENERALE-CD-CAROLINE-NADEAU-.PHP?ID=MU4249087#.UYIGJPL5NIG](http://www.citeboomers.com/MU-CD-MUSIQUE-GENERALE-CD-CAROLINE-NADEAU-.PHP?ID=MU4249087#.UYIGJPL5NIG)

📅 24 octobre 2013 | 👤 Par Christelle Lison

## Caroline Nadeau propose des « Chansons pour durer toujours »



PPour son troisième album de jazz en français, Caroline Nadeau a choisi de chanter uniquement dans la langue de Molière et, tant qu'à faire, d'adapter onze chansons québécoises en plus de proposer deux créations originales (*Belle Naïma* et *L'étincelle dans la noirceur*). Il peut être surprenant de redécouvrir nos classiques (Sylvain Lelièvre, Pierre Bertrand, Jean Lapointe, Céline Dion, Ariane Moffat, Daniel Bélanger, Daniel Lavoie, Fabienne Thibault, Richard Desjardins, Gilles Rivard et Richard Seguin) sous une forme jazzy, mais à entendre l'artiste chanter, cela nous persuaderait presque qu'ils ont été écrits pour ça.

Mêlant sa voix au piano, Caroline Nadeau puise dans ses émotions pour nous emmener dans les différents univers des treize pièces de son opus. Que ce soit à travers les

grands classiques québécois ou ses compositions originales, elle a le ton juste. Sa surprenante interprétation de *Vole* de Céline Dion est un bel exemple de sa relecture des chansons.

Repoussant les limites du jazz avec *Belle Naïma* qui sonne clairement country-folk et *L'étincelle dans la noirceur* qui s'inscrit plutôt dans la dansante bossa, l'artiste nous montre une fois encore qu'elle possède de multiples talents et que les musiciens qui l'entourent, Bill Mahar (trompette et bugle), Jean Boutin (flûte, clarinette et saxophone ténor), Daniel Lacoste (guitares acoustique et électrique, banjo et lap steel), John Sadowy (piano), Karl Surprenant (contrebasse), Jim Dexas (batterie et rebolo) et Joanna Peters (percussions), sont d'une qualité exceptionnelle. Si vous vous ennuyez parfois des chansons de chez nous, redécouvrez-les à travers *Chansons pour durer toujours* par Caroline Nadeau.

[www.carolinenadeau.com](http://www.carolinenadeau.com)

Par Christelle Lison



**Westfälische Rundschau, Unna, Allemagne, 19-01-2010**

La chanteuse de jazz canadienne Caroline Nadeau fait impression lors de son premier concert en Allemagne

## **Diversité de la voix et minimalisme des gestes**

Martina Lode-Gerke

**Unna.** « Si fragile » - Si fragile est la vie, aussi fragile que le verre des fenêtres géantes à l'avant de la salle de spectacle de la Voksbank. C'est à cet endroit que les organisateurs de la série de concert « Mommenta », qui ont pour devise de mettre en scène dans des endroits insolites, ont reçu samedi, plusieurs visiteurs pour assister à l'ouverture du concert de la chanteuse canadienne Caroline Nadeau. Elle était pour la première fois en Allemagne avec son programme « Si fragile ».

### **Interprétation captivante dans une atmosphère intime**

Là où un client de la banque n'a pas l'habitude, une atmosphère intime de salon attend les visiteurs qui peuvent soit se détendre avec les chansons de la canadienne française, ou bien se laisser emporter par son interprétation captivante.

Réduit à l'essentiel, presque puriste était l'accompagnement du pianiste Ali Labelle et le contrebassiste Karl Surprenant, qui dans chaque numéro insèrent un solo d'une grande subtilité. Caroline Nadeau réduit aussi à l'essentiel ses gestes qui font aussitôt penser à Juliette Créco. De plus, la canadienne modèle son interprétation si intensément, que le public peut suivre, même s'il ne maîtrise pas le français.

D'une façon claire et avec une voix cristalline remplie d'émotions, elle raconte la pièce « L'été 42 » de Michel Legrand, lorsqu'une femme tombe en amour avec un homme beaucoup plus jeune. L'humour se mélange aussi dans sa prestation, comme lorsque Caroline Nadeau avoue : « Je n'ferme pas juste ».

### **Par-dessus les toits de Unna**

La canadienne qui porte beaucoup d'importance à l'esthétique du son et partage une interprétation juste et nuancée, peut avec sa voix de velours, non seulement susurrer mais aussi éclater en multiples couleurs. Et c'est exactement cette diversité qui rend cette longue soirée, à chaque seconde, palpitante.

La grande hospitalité de cette institution bancaire, de même que la vue sur les toits de Unna, ont rendu cette soirée très exceptionnelle.



## Caroline Nadeau

### Si Fragile

*Si fragile, Un Été, La Complainte du bagnard, Il fait gris dans mon cœur, Besame Mucha, La Chanson d'Orphée, Naima, J'ferme pas juste, Le Pas qui plaira, L'Été 42, Samba Saravah, Un Enfant*  
Caroline Nadeau (voc, fi), Jean Boutin (fi, ts), John Roney (p), Julie Lamontagne (p), François Marion (b), Jim Doxas (dm, cga)  
Date et lieu d'enregistrement non précisés  
Durée: 1h 01' 35"  
Jazzazoue 2 ([www.carolinenadeau.com](http://www.carolinenadeau.com))

La chanteuse jazzy canadienne Caroline Nadeau, reprenant des chansons de Claude Nougaro ou de Mimi PeITin, tente de nous persuader que le jazz peut s'accommoder de la langue française. C'est vrai que le résultat est assez impressionnant, d'autant que les paroles elles-mêmes sont dites, même si la mélodie est tordue, avec conviction, par exemple sur «Si Fragile», où l'on est touché, car c'est vrai, la vie est « si fragile». «Moanin'» (« La Complainte du bagnard ») ou «Estate» («Un été») sont incontestablement, dans sa

### La revue internationale du jazz

bouche des airs de jazz et, en même temps, c'est de l'excellente chanson française. Sa pianiste, Julie Lamontagne, la seconde très efficacement et le groupe, autour d'elle, se plie à ses exigences vocales. C'est toujours audible, même quand la partition est hyper-compliquée, et la chanteuse a la présence d'esprit de laisser à ses instrumentistes des choses à eux. «Twisted» est superbe, comme « Fascinating Rhythm» sur l'arrangement historique de Stan Kenton. Quant au «Un Enfant» de Brel, sur un arrangement de l'autre pianiste, John Roney, il est délicieux.

Michel Bedin



Comp@ct on line  
Supplément gratuit au n°644  
Décembre 2007

# ServicesMontreal.com

Du jazz en français super bien interprété à la manière de Claude Nougaro

## **Caroline Nadeau en spectacle à Montréal**

Montréal, le 18 mai 2010

Avec de belles chansons choisies et interprétées avec voix, avec soin, avec style et avec coeur, Caroline Nadeau et son band présentent un spectacle vraiment bien rodé, un vrai spectacle de jazz où chacun a plusieurs occasions de jouer en magnifiques solos et ensemble. Son band, formé de quatre musiciens tous extrêmement appréciés individuellement, une pianiste aux doigts aussi rapides que légers et adroits, un flûtiste-saxo absolument et mémorablement génial de même qu'un batteur tout en nuances et en douceur. Pour ce qui est de la contrebasse, on a le bonheur de pouvoir se rendre compte de son grand talent dans la vidéo ci-après.

Parfois super drôles, parfois tendres et d'autres fois très rythmées et animées de bi-ba-ba-bou-bi aux intonations variées et extrêmes soulignant son impressionnant spectre vocal, les chansons de Caroline Nadeau sont des compositions québécoises ou européennes et des traductions américaines, les unes racontant des émotions tendres et les autres des historiettes malicieuses ou même mafieuses (et puisque à cet égard Montréal n'a probablement pas grand' chose à envier à Chicago, celle-ci pourrait très bientôt se voir adaptée localement - tout en changeant les noms, bien sûr !) ou autres... incluant même une chanson de Céline Dion qu'elle interprète avec énormément de subtilité et suaves intonations.

Ce spectacle de [Caroline Nadeau](#) a été présenté le 16 mai 2010 au **Centre Segal**, dans le cadre de la série **Power Jazz**.

Le band de Caroline Nadeau est composé de Julie Lamontagne au piano, Cameron Wallis aux saxophones et flûte traversière, François Marion à la contrebasse et Jim Doxas à la batterie.

Musicienne et interprète de grand talent, Caroline Nadeau figure parmi les rares chanteuses à avoir développé un vaste répertoire jazz dans la langue de Molière.

Avec [Si Fragile](#), son second album jazz en français et en nomination à l'ADISQ dans la catégorie : « Album jazz de l'année - interprétation ».

Flûtiste de formation classique, Caroline Nadeau est diplômée en enseignement de la musique. C'est durant ses études universitaires qu'elle entend pour la première fois Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Sarah Vaughan et Manhattan Transfer. Dès lors, son coup de foudre pour le jazz vocal ne s'est jamais démenti. Aujourd'hui, Caroline et ses musiciens vous transportent dans l'univers individuel de chaque chanson où les mots de Brel, Rivard et De Larochellière flirtent agréablement avec les notes de Coltrane, Jobim et Gershwin.

**Jacqueline Mallette, [www.servicemontreal.com](http://www.servicemontreal.com)**



par Mélanie Létourneau



Caroline Nadeau chante le jazz à la Méchatigan

## Un véritable trésor musical !



**SAINTE-MARIE** D'emblée; je dois admettre que je n'avais aucune attente face à ce spectacle. Malgré tout, étant habituée au jazz anglophone, la perspective d'entendre du jazz en français avait piqué ma curiosité. Après avoir entendu Caroline Nadeau chanter, je n'avais plus d'aucun doute : j'avais fait la connaissance d'un interprète de grand talent.

Caroline Nadeau présentait le 10 octobre dernier à la salle Méchatigan, son spectacle jazz en français inspiré de son plus récent album *Si Fragile*. En nomination pour l'album « jazz interprétation » de l'année au Gala de l'ADISQ 2007, *Si Fragile* a été possible grâce au talent vocal et à la richesse émotive de l'interprétation de Caroline Nadeau, mais également grâce à la complicité de chevronnés musiciens tels que Julie Lamontagne au piano ; François Marion à la contrebasse ; Jean Boutin à la flûte et au saxophone et Jim Doxas à la batterie. Généreuse dans son échange avec le public, cette interprète native de Saint-Bernard était visiblement heureuse d'être en spectacle dans son coin de pays. « Il me fait très plaisir de présenter mon spectacle chez nous. Faire du jazz en français est plutôt rare, mais je suis une fille de défis, une

vraie Beauceronne », de lancer Caroline.

Caroline Nadeau a fait vibrer la langue de Molière à travers les grands classiques du jazz en plus de revisiter des pièces de Brel, Rivard et De Larochellière, pour ne nommer que ceux-là. Une interprétation émouvante d'un

Enfant de Jacques Brel faite ce soir-là pour son fils de 6 ans, démontrait toute la douceur d'une voix mélodique, d'une consonance veloutée qui nous caresse et nous transporte dans son univers d'une originalité plus que rafraîchissante.

### Biographie

Bien qu'elle ait d'abord été intéressée par la musique populaire et le folklore, Caroline Nadeau a commencé très jeune à chanter. Son coup de foudre pour le jazz vocal est venu pendant la période où elle obtenait son baccalauréat en enseignement de la musique à l'UQAM. Elle a continué d'ajouter d'autres cordes à son arc, notamment avec un baccalauréat en chant jazz de l'Université de Montréal en plus de parfaire ses connaissances en jazz en touchant à l'arrangement musical, au piano jazz ainsi qu'à la direction vocale. Enfin, lorsqu'elle n'est pas présente sur scène ou en studio d'enregistrement, Caroline Nadeau enseigne le chant jazz et populaire au Cégep de Joliette et à l'Université de Sherbrooke.

### Une femme passionnée

Rencontrée en entrevue après son spectacle, Caroline Nadeau était toute souriante, visiblement satisfaite de cette soirée, et avec raison. D'une simplicité et d'une authenticité rayonnante, cette grande interprète me répond que oui il y aura de ses propres compositions sur le prochain album et qu'elle reçoit déjà beaucoup de textes. Il faudra donc attendre impatiemment

ce nouveau disque qui sera incontestablement un autre savoureux « jazzé moment » de pur enchantement ...



# 'Journal de P<sup>1</sup>ro·v<sup>1</sup>eI&† Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs-

JEUDI 16 OCTOBRE 2008

VOLUME 8, NUMÉRO 12

**s** **d/id** AVEC SYLVIE PRÉVOST

## Molière est-il fragile ?

**La spécificité du spectacle Si fragile (et du CD du même titre), dont l'âme dirigeante est Mme Caroline Nadeau, se situe dans le fait que celle-ci chante exclusivement en français.**

On sait, bien sûr, que le jazz compte de nombreux adeptes en France, mais les textes dans notre langue ne semblent pas aussi connus, du moins de ce côté de l'Atlantique. Ils le méritent pourtant. Mme Nadeau a fourni une preuve éloquente que le français convient parfaitement au jazz, et cela autant quand il s'agit de poésie que lorsque la langue est exploitée pour la sonorité de ses phonèmes. D'ailleurs, tout ce spectacle s'est déroulé sans qu'on ne perde une ligne de texte, ce qui est exceptionnel.

Outre sa diction irréprochable, Mme Nadeau possède une voix très

juste et très souple qui, apparemment, accomplit facilement des prouesses et qui m'a fait penser (Dieu seul sait pourquoi) à une belle pâte à pain. Si fragile nous a aussi permis d'apprécier plusieurs musiciens de renom, tous excellents: John Roney, François Marion, Al McLean et Michel Berchiaume. Notons de plus parmi les pièces deux belles surprises venant du Québec: le Blues à Jean-Paul et **J'**ferme pas juste, adaptation réussie par Michel Rivard du célèbre Twisted américain.



## CD Caroline Nadeau : *Si fragile*

Montréal, le 25 mars 2007



À la voix élégante, caressante, jazzée et parfaitement soutenue, Caroline Nadeau chante en français de la musique brésilienne, espagnole et de vieilles chansons françaises que l'on ne se fera jamais prier pour réentendre. Elle est accompagnée de musiciens de haut calibre, incluant Julie Lamontagne et John Roney au piano, Jean Beutin à la flûte et au sax ténor, François Marion à la contrebasse et Jim Doxas à la batterie.

### D'une douceur si fragile

Tout le CD pourrait s'écouter sans broncher sous un soleil de plomb mais pour l'instant, c'est comme une douce brise printanière à laquelle on prête l'oreille... *Besame mucha*, *La chanson d'Orphée (Black Orpheus)*, *Il fait gris dans mon cœur (Chega de Saudade)*, *La complainte du bagnard (Moanin')*, *Un enfant ...* Un total de 12 titres entièrement en français, des paroles de Jacques Brel, Claude Nougaro ou Michel Rivard sur des musiques de Jobim, Coltrane, Gershwin.

Ça ne peut que nous rapprocher et nous faire rêver de l'été tout proche, malgré la neige qui tarde à fondre...

(Jacqueline Mallette, [www.servicemontreal.com](http://www.servicemontreal.com))

#### Hyperliens - Achats en ligne

CD [Caroline Nadeau : Si fragile](#)

CD [Julie Lamontagne](#)

[Réservations d'hôtel](#)

#### ServicesMontreal.com

- [Quoi faire à Montréal : calendriers culturels](#)
- [Articles récents sur les arts, la culture et les activités à faire à Montréal](#)
- [LECTURE ET MUSIQUE à Montréal - Nouveautés - Publications](#)





**L'Autre Galade**  
L'ADISQ, présenté à ARTV  
le samedi 27 octobre,  
animé par **Ariane Moffatt**

## Album de l'année - jazz interprétation



**Frédéric De Grandpré**, Frédéric De Grandpré  
**Production** : EDC Musique  
**Maison de disques**: EDC Musique  
**Direction artistique** : Marco Tessier, Eduardo Da Costa, Rick Allison, Frédéric De Grandpré  
**Réalisation**: Rick Allison  
**Équipe de promotion**: EDC Musique  
**Distribution**: DEP Distribution Exclusive



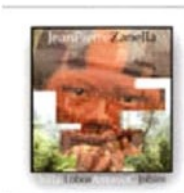
**L'ange Gabriel/ Gabriel's Message**, Matt Herskowitz  
**Production**: David Lieber  
**Maison de disques** : Disques Tout Crin  
**Direction artistique**: Matt Herskowitz, David Lieber  
**Réalisation** : David Lieber  
**Équipes de promotion**: Disques Tout Crin, Distribution Fusion3  
**Distribution**: Distribution Fusion3



**Déjà Jazz**, Michel Donato/Pierre Leduc/Richard Provençal  
**Production** : Donato/Leduc/Provençal  
**Maison de disques**: Disques Justin lime  
**Direction artistique**: Michel Donato/Pierre Leduc/Richard Provençal  
**Réalisation** : Richard Provençal  
**Équipe de promotion**: Distribution Fusion3  
**Distribution**: Distribution Fusion3



**Si fragile**, Caroline Nadeau  
**Production**: Productions Jazzazoue  
**Maison de disques**: Les Disques Jazzazoue  
**Direction artistique**: Caroline Nadeau  
**Réalisation** : Julie Lamontagne  
**Équipe de promotion**: Productions Jazzazoue  
**Distribution**: Interdise Distribution



**Villa-Lobos Antonio C. Jobim**, Jean-Pierre Zanella  
**Production**: Effendi Records, Jean-Pierre Zanella  
**Maison de disques**: Effendi Records  
**Direction artistique**: Mima Souza  
**Réalisation** : Jean-Pierre Zanella, Alain Bédard  
**Équipe de promotion**: Effendi Records  
**Distribution**: Distribution Fusion3